

# 2020年度 須磨学園夙川中学校入学試験

## 国 語

### 第 2 回

(注 意)

解答用紙は、この問題冊子の中央にはさんであります。まず、解答用紙を取り出して、受験番号シールを貼り、受験番号と氏名を記入しなさい。

1. すべての問題を解答しなさい。
2. 解答はすべて解答用紙に記入しなさい。
3. 字数制限のある問題については、記号、句読点も1字と数えること。
4. 試験終了後、解答用紙のみ提出し、問題冊子は持ち帰りなさい。

学校法人 須磨学園 夙川中学校

※この冊子は再生紙を使用しています。

【一】 次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

もつともゲンシ的な感情はおそらく「恐怖」。『恐怖』とは、動物の脳のなかに古くから存在していただろう。「喜び」や「悲しみ」よりも「恐怖」のほうがゲンが古い。理由はわかるよね。動物は危険なものを避けなければいけない。それは生死にかかわる重要な問題だ。だからこそ、動物は「恐怖」という感情を進化の過程で最初につくり上げた。

「恐怖」を生み出すのは「扁桃体」という脳の場所。つまり扁桃体は、以前こわい体験をした場所には行かない、危険な行動は避けるという記憶を脳に植えつけるために重要だ。その記憶をもとに動物は次回からは危険を回避する。生物のコウテン的な行動プログラムの多くはこのパターンでできている。

重要なことはここからだ。扁桃体が活動すれば危険を回避できる。【Ⅰ】、扁桃体の活動には「こわい」という感情が入っていない。扁桃体そのものは感情とは直接の関係はない。感情そのものは別の脳の経路で生まれるようなんだ。扁桃体が活動して、その情報が何らかの形で大脳皮質に送られると、そこではじめて「こわい」という意識にあがる感情が生まれる。

こちら辺はややこしいから、もう一回言うね。扁桃体が活動するとたしかに恐怖反応が生まれる。心拍があがったり、汗が出たり、ふるえたりとね。でも、「こわい」という感情は扁桃体ではなくて大脳皮質で生まれる。でも、扁桃体はこれとは別に、記憶力を促進したり、メモリを強固にしたりという影響力を持っている。

【Ⅱ】、扁桃体を刺激すると、その瞬間の記憶の素子は強まる。それと同時に「こわい」という感情が別経路で生まれる。つまり結論はこうだ。動物は「こわいから避ける」ではなくて、

「こわい」かどうかとは無関係に、単に扁桃体が活動したから避けている。この違いはわかるかな。

前回の講義の質問に答えて言うと、「悲しい」という感情を引き起こすような神経を刺激すると涙が出るのか？」というのは、科学的な説明としては間違いで、おそらく「悲しみ」を感じさせる（源）になる神経細胞がきつとあるんだろう。そこが活動すると「涙が出る」という脳部位に情報が送られる。でも、その涙の経路と「悲しい」という感情自体はたぶん直接の関係はない。つまり、悲しみが涙を誘発しているというのは、ちよつとニューアンスが違う。悲しみとは感情にすぎないんだ。【Ⅲ】、神経の活動の（副産物）でしかない。

もつと言ってしまうおう。感情とは（抽象的なもの）だよ。『こわい』とか「悲しい」は、抽象そのものだ。今日の講義のテーマでもあったけれども、（抽象的なもの）は言葉が生み出したものだったね。たぶん、感情やクオリアもまた言葉によって生み出された幻影なんだろう。なぜならクオリアを感じているという状況は一種の二元論だからだ。「感じている」と自分でわかっているということ自体が、「感じている自分」を客観視している一階層上の自分の存在をゼンテイとしている。そうした自己繰り込みは言葉があるから可能となる一種の幻影だ。

ここで言う、幻影とは（実在しない）って意味じゃないよ。ク

オリアはたしかに存在する。幻覚や夢と同じ。幻覚や夢は実在するでしょ。夢の存在を否定する人はいないよね。みんなも見たことあるでしょ。夢という（視覚体験）は脳のなかに存在するんだ。それと同じことで、感情やクオリアは明らかに存在する。でも、喜びや悲しみは言葉の幽霊なんだろうね。

（池谷裕二『進化しすぎた脳』による）

注1 クオリア……クオリテイの語源。質、感覚という意味。

注2 二元論……事柄を二つの理論によって説明しようとする考え方。

一の設問

問一 【Ⅰ】～【Ⅲ】に入る語として最も適当なものを後からそれぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。

【Ⅰ】

- 1 でも
- 2 だから
- 3 しかも
- 4 あるいは

【Ⅱ】

- 1 たしかに
- 2 だから
- 3 ところで
- 4 だが

【Ⅲ】

- 1 しかし
- 2 もっとも
- 3 つまり
- 4 ならびに

問二 「理由はわかるよね」(——線部ア)とありますが、なぜ筆者はこのように言うのですか。その説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 生物は「こわい」という感情でしか、生死にかかわる危険な行動を避けられないということは当たり前だから。
- 2 生死にかかわる危険を避けるために「恐怖」という感情が最初にできあがったのは、動物として当然だから。
- 3 生死にかかわる危険を避けるために、扁桃体を最初に進化させたのは進化の観点から見てかきこい選択だから。
- 4 「恐怖」によって自分の命を守らなければ、「喜び」や「悲しみ」も感じられないと、古代の人間は気づいたから。

問三 『「こわい」かどうかとは無関係に、単に扁桃体が活動したから避けている」(——線部イ)とありますが、これはどういうことですか。五〇字以内で説明しなさい。

問四 『「悲しい」という感情を引き起こすような神経を刺激すると涙が出るのか?』というのは、科学的な説明としては間違い(——線部ウ)とありますが、なぜそう言えるのですか。その説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 「悲しみ」が涙を誘発しているという言い方は、あまりに抽象的すぎるから。
- 2 「悲しみ」を感じさせるものになる神経細胞があると断定できるわけではないから。
- 3 悲しいから泣くというのは個人的な感情にすぎず、科学的な根拠は何もないから。
- 4 涙が出るしくみと、「悲しみ」を感じさせる神経細胞とは関係があるとは言えないから。

問五 「感情やクオリアもまた言葉によって生み出された幻影なんだ」(——線部エ)とありますが、なぜそう言えるのですか。その説明として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 他の抽象的なものと同じく、言葉があつて初めて、クオリアを自分が感じていることを外側から意識できるから。
- 2 クオリアを「感じている自分」を外側から意識できるのは、言葉によって自分を客観視できる人だけだから。
- 3 言葉があるからこそ、感情やクオリアという、この世に存在しない抽象的なものを意識できるようになるから。
- 4 抽象的なものは二元論によってしか説明できないというのは、感情やクオリアについても当てはまると言えるから。

問六 「夢の存在を否定する人はいないよね」(——線部オ)とありますが、ここで筆者はなぜ「夢」の話をしているのですか。その意図を説明したものととして最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 「夢」という視覚体験の話をするので、感情やクオリアが五感に関連するものであるということを伝えるため。
- 2 「夢」というものが存在するからこそ、クオリアや感情も存在するのだという因果関係を明らかにするため。
- 3 「夢」という身近なものを引き合いに出して、同様にクオリアの存在も確かであると、わかりやすく伝えるため。
- 4 「夢」は、くわしく説明できないが、脳の中には確かに存在するため、喜びや悲しみとは違ふと主張するため。

問七 線部a～dを適当な漢字に直して答えなさい。

- a ゲンシ      b キゲン      c コウテン
- d ゼンテイ

## 二 次の文章を読んで、後の設問に答えなさい。

入梅の頃、トロンボーン——正確にはテナートロンボーンの小日向隆一さんとアルトサクスの君島秀嗣さんから、クラブに対して一つの動議があった。自分たちのパートの後輩には、榎回ししてあったようだが、表立っていたのはこの二人だ。文化祭の舞台の最後にグレン・ミラーの《ペンシルバニア6ー5000》をやりたいという。比較的単純な曲だし吹奏楽用にアレンジされた楽譜も自分たちで用意したから、正規の合奏のあとにそのリハーサルをさせてくれないか。そう安野先生に進言した。

《ペンシルバニア6ー5000》を知らない者がいるのを想定し、彼らはカセットテープも用意していた。小日向さんが音楽室に備え付けのデッキでそれを再生すると、部員の多くは頬をほころばせ、後半のテーマ部では小さく音を合わせる者も現れた。

安野先生は渋い表情でいた。曲が終わるとピアノの前に出てきて、言った。

「これはね、聴いとる以上に難しい曲です。このバンドの今の実力で、余力でできるような曲じゃないと思います」

「クラシックに比べたら遙かに単純な曲ですよ」小日向さんが反論する。

「単純じゃけえ簡単とは限りません。このような曲をいま増やしても上手いこといかなばかりか、ほかの曲も疎かになってええとこなしの文化祭になりますよ。それでもええんね？」

「ええんね言われても——挑戦してみんとわからんと思います」

「私にはわかりません」

「僕らにはわかりません」

「まず訊きたいんじゃないけど、ほんなにみんなこんな曲をやりたいん？ やりたいという人、ちよつと挙手してくれる？」

数名が即座に、十名余りがゆつくりと手を挙げた

「なるほど。多数決じゃあ勝つとるね。ほいならこうしましょう。みんなに一週間あげます。一週間後の合奏でこの曲が曲になつとって、しかもほかの曲が疎かになつたらんかったら、本番でもやりますよう」

「一週間？」小日向さんが愕然として聞き返す。

「単純なんですよ？ 完成させえとは言いません。曲になつとれば充分です。公正じゃと思えますけど、小日向くん、どう？ 君島くんも」

小日向さんたちはいちおう納得した顔つきで、用意していた譜面を配りはじめた——。

テレビによれば東京のどこかで竹の子族とやらが日曜日ごとにダンスを披露しているらしかったが、まったく無関係に吹奏楽部の一週間は過ぎ去って、《ペンシルバニア6ー5000》が試験的に合奏される日が来た。

「自信がない者は、邪魔にならんよう見学しといてくれ」小日向さんが音楽室を見回す。

一年生の半分が席を立った。安野先生は演奏のクオリティを気

にしているけれど、ろくすつぼ音の【II】者さえいる時期におこなわれる文化祭は、夏のコンクールに備えてのゲネプロの意味合いが強い。初心者は無理に出る必要なし、とまで先輩たちから言われている。

川之江さんと僕も動かなかった。先週川之江さんが挙手しなかったのは安野先生の顔をうかがっていたからで、本当は最初から弾く気まんまんだったようだ。「本番慣れして、しすぎるということはないけえね」と僕にも全曲参加を勧めていた。

さてバンドの演奏だが、それを勝負として捉えるなら、結果は安野先生の完勝だった。

顔つきはともかくとして先生のタクトの動きは浮き浮きと楽しんで見えあり、なにに応じてバンドが発する音楽はあらゆる面においてグレン・ミラー的ではなかった。つまり非スタイリッシュで非エレガントで非感動的で、電子オルガンに内蔵されたちゃちなリズムボックスより退屈で、僕の妹の音痴な鼻歌よりもどかしかった。

細かいミスは仕方がない。音色や音程が荒っぽいのも構わない。致命的なことに僕らの演奏にはグルーブが皆無だった。日本語で言えばノリだ。グレン・ミラー楽団のノリノリな演奏をなまじ知っているものだから、たぶんバンドの全員が演奏しながらあまりの違いに愕然としていた。

振り終えた安野先生は、なんだか誇らしげな顔で小日向さんを見た。

「わかったでしょう。単純な曲じゃいうて簡単とは限りません。今の演奏がうちのバンドの実力です」

「もつと練習すれば——」と小日向さんが反駁せんとするのを、「形になつたらんかったというんは小日向くん認めるんじゃない。ほいなら約束は約束です。この曲はやりません」と先生はさえぎった。

「みんなが卒業後にこういうんを演奏するのは止めません。でも高校の吹奏楽部でやるべきは、正しい基礎、正しい表現を身につけることです。意地悪を言いはるんじゃないよ。音楽というのは一生の宝です。下手に寄り道をするより退屈に思える王道を歩んどいたほうが、のちの豊かな結果を得られます」

「音楽に王道なんかあるんですか」小日向さんは食い下がった。「ありますよ。それはクラシックです」

小日向さんは啞然となり、やがて頭を振りながら、「はつきり言いますけど、そんなん死んだ音楽じゃないですか」

「ほいならグレン・ミラーは生きとるん？」

小日向さんは反論できなかつた。先生は椅子に戻った——。

(津原泰水『ブラバン』による)

## 二 設問

**問一** 「動議」(——線部 a)、「根回し」(——線部 b)について、正しい意味で用いた例文として最も適当なものを後から一つずつ選び、番号で答えなさい。

### a 「動議」

- 1 なぜ事故が起こったのか、動議が知りたい。
- 2 会議では、委員長から緊急動議が出された。
- 3 久しぶりに走ったので動議が激しい。
- 4 授業にあたっての動議付けが大切だ。

### b 「根回し」

- 1 みこしが町を根回しする姿はすばらしい。
- 2 日々の実生活に根回しした考えは大切だ。
- 3 会議のスムーズな進行のために根回しは必要だ。
- 4 やると見せかけてやらないとは根回しのきく人だ。

**問二** 「入梅」(——線部 I)とはどのような意味ですか。

最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 梅の実を取ること
- 2 梅雨の季節になること
- 3 梅酒を作ること
- 4 梅の花が咲き始めること

**問三** 【Ⅱ】に入る語として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 出るだろう
- 2 出るに違いない
- 3 出なかった
- 4 出ない

**問四** 「そう安野先生に進言した」(——線部 A)とありますが、「進言」の内容はどのようなことでしたか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 文化祭ではグレン・ミラーの曲を中心に演奏したいので、何曲か選んでリハーサルをしたいということ。
- 2 文化祭でグレン・ミラーの曲を演奏するかどうか、練習の後多数決をとって決めたいということ。
- 3 文化祭の舞台の最後にグレン・ミラーを演奏したいので、合奏練習の後にリハーサルをしたいということ。
- 4 文化祭で演奏するグレン・ミラーの曲は難しいので、自信のない者は見学してほしいということ。

**問五** 「部員の多くは頬をほころばせ」(——線部 I)とありますが、この時の部員の心情として最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 再生されたグレン・ミラーの曲は部員の多くが知っており、ノリもいので聞いていて楽しい気持ちになっている。
- 2 再生されたグレン・ミラーの曲は今の部員の実力ではどうい演奏できるものではないので、面白がっている。
- 3 再生されたグレン・ミラーの曲はクラシックに比べて単純なのでなぜこんな曲を演奏するのかとまどっている。
- 4 再生されたグレン・ミラーの曲は吹奏楽用にアレンジされているが、自分たちには難しすぎると思っている。

**問六** 「私にはわかりません」(——線部 U)とありますが、何がわかるのですか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 挑戦すれば必ずできるようになるということ。
- 2 挑戦することに意味があり結果は問題外だということ。
- 3 挑戦することの大切さがわかればいいということ。
- 4 挑戦してもやりこなすことはできないということ。

**問七** 「《ペンシルバニア6ー5000》が試験的に合奏される日が来た」(——線部 E)とありますが、僕たちのバンドの演奏はどのような結果になったと僕は思っていますか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 音色や音程が正確で、電子オルガンに内蔵されたようなリズムを細かくきざんでいる演奏。
- 2 音色や音程が荒っぽいのは仕方ないとしても、浮き浮きと楽しそうな雰囲気が出せていない演奏。
- 3 クラシックの演奏を重視した、退屈だけれども基本的に忠実に表現豊かな演奏。
- 4 スタイリッシュでエレガントで感動的で、グレン・ミラー楽団のようなノリの良い演奏。

**問八**

「退屈に思える王道」(――線部オ)について、安野先生はどのような考えを持っていますか。最も適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 高校の吹奏楽部では、文化祭の舞台で演奏する曲は試験的に演奏してみても決めることが大切だという考え。
- 2 高校の吹奏楽部では、まずクラシックの正しい基礎や正しい表現を身につけることが大切だという考え。
- 3 高校の吹奏楽部では、単純で簡単な曲を繰り返し練習することが大切だという考え。
- 4 高校の吹奏楽部では、本番慣れしてしすぎるということはないので繰り返しリハーサルをすることが大切だという考え。

**問九**

「小日向さんは反論できなかった」(――線部カ)とありますが、小日向さんはなぜ反論できなかったのですか。理由を六〇字以内で答えなさい。

↓ここにシールをはってください↓

受験番号

名前

2020年度 須磨学園夙川中学校 第2回入学試験解答用紙 国語

|    |    |    |    |    |    |     |   |
|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| 問七 | 問六 | 問五 | 問四 | 問三 | 問二 | 問一  | 一 |
| c  |    |    |    |    |    | I   |   |
| a  |    |    |    |    |    | II  |   |
| d  |    |    |    |    |    | III |   |
| b  |    |    |    |    |    |     |   |

(※の欄には、何も記入してはいけません)

※

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 問九 | 問八 | 問七 | 問六 | 問五 | 問四 | 問三 | 問二 | 問一 | 二 |
|    |    |    |    |    |    |    |    | a  |   |
|    |    |    |    |    |    |    |    | b  |   |

(※の欄には、何も記入してはいけません)



※

※